

«Рассмотрено»

Руководитель ШМО

Э.Р.Исмагилова

Протокол № 1, «26» августа 2019 г.

«Согласовано»

Заместитель директора по УВР

Л.Н Ахметшина

«28» августа 2019 г.

«Утверждено»

Директор МБОУ «Кугушевская
ООШ им. Г.Айдарского ЗМР РТ»

Ф.Н Яруллина

Приказ № 21, «28» августа 2019 г.

АННОТАЦИЯ К РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЕ
по родной (татарской) литературе для 7 класса

МБОУ «Кугушевская основная общеобразовательная школа имени Г. Айдарского
Зеленодольского муниципального района Республики Татарстан»

Состовитель: Гайнуллина Зульфия Рифхатовна,
учитель первой квалификационной категории

Рассмотрено на заседании
педагогического совета
Протокол № 1, от «28» августа 2019 г.

2019 – 2020 учебный год

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Рабочая программа по предмету «Родная (татарская) литература» для 7 класса составлена на основе следующих нормативно-правовых документов:

1. Федерального закона «Об образовании в Российской Федерации» от 29.12.2012 № 273-ФЗ (вступил в силу с 1.09.2013 г.);
2. Закона РФ от 25.10.1991 № 1807-1 (ред. от 12.03.2014) «О языках народов Российской Федерации»;
3. Федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования, утвержденного приказом МОиН РФ 17.12.2010 № 1897;
4. Приказа Министерства просвещения Российской Федерации № 345 от 28 декабря 2018 г. «О федеральном перечне учебников, рекомендуемых к использованию при реализации имеющих государственную аккредитацию образовательных программ начального общего, основного общего, среднего общего образования»
5. Закон Республики Татарстан «Об образовании» № 68-ЗРТ от 22 июля 2013 года;
6. Закона РТ (от 08.07.1992 № 1560-ХП) «О государственных языках Республики Татарстан и других языках в Республике Татарстан»;
7. Примерной рабочей программы учебного предмета «Родная (Татарская) литература» для общеобразовательных организаций с обучением на татарском языке (5 – 9 классы) (Одобрена решением федерального учебно-методического объединения по общему образованию (протокол от 16 мая 2017 г. № 2/17);
8. Образовательной программы основного общего образования МБОУ «Кугушевская ООШ им.Г.Айдарского ЗМР РТ».
9. Учебного плана МБОУ «Кугушевская ООШ им.Г.Айдарского ЗМР РТ» на 2019 – 2020 учебный год.

Рабочая программа учебного предмета «Родная литература» для 7 класса ориентирована на воспитание и развитие качеств личности, отвечающих требованиям информационного общества, задачам построения российского гражданского общества на основе принципов толерантности, диалога культур и уважения многонационального, поликультурного и поликонфессионального состава; предусматривает ознакомление учащихся на уровне основного общего образования с лучшими произведениями татарской литературы, с творчеством отдельных писателей, усвоение методов разбора и анализа литературных произведений; предусматривает обучение пониманию новизны в творчестве отдельных выдающихся литераторов, умению формировать объективные выводы и отношение, а также обеспечивает сохранение психического и физического здоровья детей.

Обучение родной литературы включает в себя формирование необходимых для понимания и интеллектуального осмысления литературного произведения и творчества писателя теоретических и творческих навыков, а также знакомство учащихся с информацией о национальной культуре татарского народа.

ОСНОВНОЕ СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Литература как вид искусства.

Природа искусства. Место литературы среди других видов искусства. Своеобразие художественного отражения жизни в словесном искусстве. Художественная литература как одна из форм освоения мира, богатства и многообразия духовной жизни человека. Влияние литературы на формирование нравственного и эстетического чувства.

Устное народное творчество

Устное народное творчество как достояние национальной, духовной культуры народа. Особенности произведений фольклора. Общечеловеческие ценности как важная составляющая фольклорных произведений. Система образов в произведениях устного народного творчества. Картина мира в фольклоре: представления о героизме, добре и зле, бытии и человеке, человеке и природе.

Основные жанры фольклора.

Характерные признаки жанра дастан. Краткое содержание, проблематика, основные герои и художественные особенности дастана

«Идегей», первая пол. XV в. («Идегэй» - в сокращенном виде).

Поэтика фольклорных произведений (фантастический или мифологический сюжет и реалистичность в деталях; использование таких художественных приемов как повтор, антиномичность, гипербола, литота, сравнение и др.). Созвучность и различия татарского народного устного творчества и фольклора других народов.

Татарская литература начала XX века

Приобщение татарской литературы в начале XX века к достижениям восточной, русской, европейской литературы, философии и культуры (Н. Думави «Яшь ана» / «Молодая мама»).

Габдулла Тукай (1886-1913) – выдающийся татарский поэт, лирик и сатирик, публицист и литературный критик. Утверждение идеалов национального возрождения («Милләтә» / «Нации», «Шагыйрь»/ «Поэт», «Театр») .

Жизнь и творчество Гаяза Исхаки (1878–1954), комедия «Жан Баевич» / «Жан Баевич».

Шариф Камал (1884-1942) – основоположник жанра новеллы в татарской литературе. Показ трагизма будничной жизни («Буранда» / «В метель», «Акчарлаклар» / «Чайки» – в сокращенном виде).

Татарская литература первой половины XX века (1917-конец 1950-х гг.). Сложность процесса развития татарской литературы после 1917 года. Возникновение нового направления в искусстве слова, основанного на идеологии диктатуры пролетариата. Многообразие творческих методов и направлений в первой половине 20-х годов. Литературные традиции в новых условиях.

Г. Ибрагимов (1887-1938) – выдающийся романтик татарской литературы начала XX века. Прославление гармонии бытия, нравственной цельности и красоты народной жизни («Кызыл чәчшкәр» / «Красные цветы»). Особенности развития поэзии в 20-е годы: сближение ее с действительностью; осуществление синтеза лирики и эпоса; поэтизация повседневности; творческие искания в области формы стиха, жанров и стилей. Этапы творчества Х. Такташа (1901-1931). «Мокамай».

Раздел 7. Татарская литература второй половины XX века (1956-1990 гг.)

Возвращение татарской литературы к национальным традициям. Лиризм и социально-философское осмысление опыта культуры, литературы, истории в творчестве поэтов старшего поколения. «Тихая» лирика С. Хакима («Әнкәй» / «Мама», «Бу кырлар, бу үзәннәрдә...» /

«В этих полях, в этих долинах...»). Насыщение лирики психологическими деталями. Раздумья о судьбе татарской нации в литературе этих лет (А. Еники «Эйтелмэгэн васыять» / «Невысказанное завещание»).

Жизнь и творчество А.Еники (1909-2000).

Возникновение в этот период новых жанров, появление новых тем, мотивов и литературных форм. Усиление лиризма в прозе (М. Магдиев «Без кырык беренче ел балалары» / «Мы – дети сорок первого года»).

Формирование «критического направления» в прозе и драматургии (Ш. Хусаинов «Эни килде» («Эниемнең ак күлмәге») / «Белое платье матери».)

Поэзия Р. Файзуллина: вопросы свободы личности и свободы мнений в художественной литературе (Р. Файзуллин «Туган тел турында бер шигырь» / «Одно стихотворение о родном языке», «Онытма син! / «Незабудь! »»).

Татарская литература рубежа XX-XXI веков (1990-2016 гг.)

Трансформация татарской литературы на рубеже XX-XXI веков: критическая оценка советского и постсоветского времени, переосмысление далекой и близкой истории народа. Выход на первый план психологических и философских мотивов (Г. Гыйльманов «Язмышның туган көне» / «День рождения судьбы»).

Мировой литературный процесс. Взаимосвязи между татарской, русской и зарубежной литературами. Вечные темы и образы.

Теория литературы

Род и жанр литературы. Литературные роды: эпос, лирика и драма. Жанр. «Память жанра». Эпические жанры: роман, повесть, рассказ. Лирические жанры: пейзажная лирика, гражданская лирика, интимная лирика, философская лирика. Драматические жанры: комедия, трагедия, драма. Лиро-эпические жанры: сюжетное стихотворение, басня, нэсер (проза в стихах), поэма.

Образность в литературном произведении. Образ, символ, деталь, аллегория. Образы людей: главный герой, второстепенный герой, персонажи, участвующие в действии, собирательные образы. Персонаж, характер, тип. Лирический герой, повествователь, лирическое «я», образ автора, авторская позиция. Образы природы, образы-вещи, мифологические образы, фантастические образы, архетип.

Литературное произведение. Форма и содержание. Содержание: событие, подтекст, контекст. Конфликт, сюжет, элементы сюжета.

Композиция. Тема, проблема, идея, пафос. Идеал. Изображенный мир. Пейзаж, портрет. Психологизм. Место и время в художественном произведении, хронотоп. Текст: эпиграф, посвящение, сильная позиция.

Литературное творчество. Художественные средства и стиль. Художественные приемы: повтор, параллелизм, противопоставление, ретроспекция. Языковые и стилистические средства (тропы, лексические, стилистические, фонетические средства). Художественная речь: повествование, диалог, монолог. Лирические отступления. Особенности стихотворной и прозаической форм словесного выражения. Ритм, рифма, стих, строфа. Стихосложение. Формы смеха: юмор, сатира, сарказм. Авторский стиль: юмористический, трагический, экзистенциальный, публицистический и др. начала.

История литературы. Традиции и новаторство. Религиозная литература, светская литература.

Литературный процесс. Понятие о литературном процессе и периодах в развитии литературы.

Обзорные темы

Устное народное творчество как достояние национальной, духовной культуры народа. Поэтика фольклорных произведений.

Жанр дастана.

Татарская литература начала XX века.

Жизнь и творчество Габдуллы Тукая (1886-1913).

Жизнь и творчество Гаяза Исхаки (1878–1954).

Шариф Камал (1884-1942) – основоположник жанра новеллы в татарской литературе.

Татарская литература после 1917 года. Возникновение нового направления в искусстве слова, основанного на идеологии диктатуры пролетариата.

Этапы творчества Х. Такташа (1901-1931).

Многообразие творческих методов и направлений в 1920-30-х гг.

Татарская литература послевоенного времени.

Жизнь и творчество А. Еники (1909-2000).

Возникновение новых жанров, появление новых тем, мотивов и литературных форм в прозе.

Поэзия Р. Файзуллина.

Трансформация татарской литературы на рубеже XX-XXI веков: критическая оценка советского и постсоветского времени, переосмысление далекой и близкой истории народа.

Развитие устной и письменной речи учащихся.

Развитие устной и письменной речи учащихся в 7 классе охватывает следующие направления:

Рецептивная деятельность как основа развития читательских компетенций школьников: осмысленное, творческое, выразительное чтения художественных произведений различных жанров, чтение стихотворных текстов или отрывков из прозаических текстов наизусть; рассказ о жизненном пути и творчестве писателя (выборочно или предложенного автора); определение жанров фольклорных произведений и их особенностей; определение принадлежности художественного произведения к одному из литературных родов и жанров.

Репродуктивная деятельность как формы погружения в художественную структуру произведения: устный комментарий к тексту и различные виды пересказа прочитанного; воспроизведение по ролям, инсценирование, театрализация; целенаправленная работа с источниками информации (словари, справочники, энциклопедии, электронные средства); обращение к материалам периодической печати; конспектирование и тезирование.

Поисковая деятельность как виды творческого осмысления поэтики писателя: поиск ответов на проблемные вопросы; составление плана; написание рецензии на художественное произведение; написание изложения с элементами сочинения; словесное рисование и устное мини-сочинение или доклад-сообщение.

Исследовательская деятельность как вид развернутого размышления о художественном творчестве: анализ художественного произведения с точки зрения сюжета, композиции, системы образов, языка и стиля; анализ литературного текста в целом; сопоставление проблематики и тематики различных произведений; рефераты и индивидуальные проектные исследовательские работы; сочинение по литературному произведению, по творчеству писателя (или поэта), по историко-культурным явлениям.

ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ ОСНОВНОГО СОДЕРЖАНИЯ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

7 класс(2 ч. в неделю, всего 70 ч.)

Ведущая тема: литературные роды и жанры

№ п/п	Количество часов	Содержание учебного материала	Требования к уровню общеобразовательной подготовки учащихся
1.	4 ч.	Повторение: система образов. Деталь и образ.	Определять образы лирического героя и автора в лирике, рассказчика и повествователя в эпическом произведении, образы людей и образы природы.
2.	6 ч.	Краткое содержание, проблематика, основные герои и художественные особенности дастана «Идегей», первая пол. XV в. («Идегэй» – в сокращенном виде). <i>Тема для обсуждения.</i> Герои эпоса: национальные и общечеловеческие черты.	Иметь представление о содержании текста произведения. Выразительно читать фрагменты. Характеризовать сюжет произведения, его тематику, проблематику, идейно-эмоциональное содержание. Учить наизусть одно из авторских отступлений (об Идел-йорт). Писать характеристику главному герою.
3.	6 ч.	Эпический род художественной литературы. Эпические жанры. Жанр рассказа. Н. Думави «Яшь ана» / «Молодая мама». Нетрадиционный для татарской литературы сюжет об отношениях девочки и ее мачехи. Смысловая нагрузка образа мачехи. Своеобразие языка и интонации произведения.	Анализировать тексты. Определять особенности жанра. Выступать с развёрнутыми сообщениями, обобщающими такие наблюдения. Определять тему и идею произведений, пересказывать сюжеты, характеризовать персонажей, давать им сравнительные характеристики, определять основные конфликты, группировку образов, основные этапы развития сюжета, охарактеризовать своеобразие языка писателей.
4.	8 ч.	Жанр повести. Ш.Камал. «Акчарлаклар» / «Чайки». Проблема вынужденности искать счастья на чужой земле. Драматизм. Художественная речь: повествование, диалог, монолог.	Писать сочинение с элементами литературоведческого анализа по произведениям А. Еники и Ш. Камала.
5.	6 ч.	Жанр повести. А.Еники «Эйтелмэгэн васыять» / «Невысказанное завещание». Национальная и социальная проблематика. Раздумья о судьбе татарской нации, о потере нравственных ориентиров в обществе. Эпиграф, посвящение, сильная позиция.	

		Жизнь и творчество А. Еники.	
6.	8 ч.	Жанр повести. М. Магдеев. «Без –кырык беренче ел балалары» / «Мы – дети сорок первого года». Лиризм и орнаментализм в татарской прозе. Лирические отступления. Повторение мотивов и тем в различные периоды развития литературы. Мотив судьбы нации в татарской литературе начала XX века, второй пол.XX века.	
7.	3 ч.	Лирический род литературы. Лирика и лиро-эпика. Г.Тукай «Милләтә» / «Нации». Диалогичность стихотворения. Обращение к нации, констатация любви к своему народу. Лирика, гражданская лирика. <i>Тема для обсуждения.</i> Тема судьбы нации в творчестве Г. Тукая.	Отмечать особенности лирического рода. Выделять лирического героя, его чувства-переживания. Самостоятельная работа по творчеству Тукая.
8.	3 ч.	С. Хаким «Бу кырлар, бу үзәннәрдә...» / «В этих полях, в этих долинах...». Образ родного края, мифологизация образа родины. Лиризм и социально-философское осмысление опыта культуры, литературы, истории в творчестве поэтов старшего поколения. «Тихая» лирика С. Хакима. насыщение лирики психологическими деталями.	Анализировать стихотворение. Иметь представление о творчестве поэта. Выявлять черты фольклорной традиции в стихах С. Хакима, определять художественные функции фольклорных мотивов, образов, поэтических средств в литературном произведении.
9.	8 ч.	Драматический род литературы. Драматические жанры. История возникновения драматического рода у татар. Г. Исхакий «Жан Баевич» / «Жан Баевич». Описание комической ситуации, возникшей в татарском обществе в нач.XX века о том, как отдельные представители, желая показаться образованными, перенимают внешние атрибуты русского быта, «забывают» свой язык и своих корней. Сатира и ирония.	Выявлять признаки драматического рода и жанра комедии на примере произведения Г. Исхаки. Характеристика главного героя. Выявлять признаки жанра драмы на примере произведения Ш. Хусаинова. Новаторство драматургов, проявившееся на разных уровнях (постановки проблемы, языка, жанровой формы произведения и т. п.). Воспринимать форму и содержание литературного произведения в свете общеэстетических характеристик литературы определённой эпохи.
10.	8 ч.	Ш.Хусаинов. «Әни килде» («Әниемнең ак күлмәге») / «Белое платье матери». Социально-этическая проблематика. Образ, символ, архетип. Формирование «критического направления» в прозе и	Написать сочинение по драме Ш. Хусаинова.

		драматургии.	
11.	3 ч.	Мотив счастья в татарской литературе. Г. Сабитов. «Тәуге соклану» / «Первый восторг». Сюжет рассказа, картины деревенской жизни. Конфликт как результат проявления зависти. Ностальгия по детству, по прошлому. Мальчик-рассказчик и совпадающий с автором повествователь. Событие, подтекст, контекст. Символы золотой рыбки, белых облаков. <i>Тема для обсуждения.</i> Что такое счастье?	Охарактеризовать сюжет произведения, его тематику, проблематику, идейно-эмоциональное содержание. Владеть такими видами пересказа, как сжатый пересказ, пересказ с изменением лица рассказчика и др. Находить символы, параллелизмы в тексте, определять их функцию.
12.	3 ч.	Г. Гильманов «Язмышның туган көне» / «День рождения судьбы». Изображенный мир. Пейзаж, портрет. Психологизм. Место и время в художественном произведении, хронотоп. <i>Тема для обсуждения.</i> Знакомо ли вам ожидание чуда?	Анализировать форму выражения авторской позиции в рассказе.
13.	4 ч.	Повторение и обобщение изученного в 7 классе	Выступать с развёрнутыми письменными сообщениями, обобщающими сделанные наблюдения. Писать контрольное сочинение

ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ИЗУЧЕНИЯ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Результатом изучения учебного курса по татарской литературе на уровне основного общего образования являются формирование у учащихся навыков восприятия, анализа, оценки художественного произведения, собственной нравственной позиции, воспитание эстетического вкуса, развитие творческого мышления, которые в целом станут средством для формирования мировоззрения и оценки окружающей действительности.

Класс: 7

Предмет: Родная (татарская) литература

Количество часов по учебному плану: всего 70 часов; в неделю 2 часа.

Рабочая программа составлена с учетом следующих документов: Д.Г. Загидуллина, Н.М. Юсупова “Примерная программы по татарской литературе для школ с татарским языком обучения (5-9 классы), Казань, 2013.

Учебное пособие:

1. Д.М. Абдуллина, Л.К.Хисматова, Ф.Х . Жаухарова «Татарская литература» 7 класса с родным (татарским) языком обучения , - 1 часть – Казань: Татарское книжное издательство, 2016.-167 стр.
2. Д.М. Абдуллина, Л.К.Хисматова, Ф.Х . Жаухарова «Татарская литература» 7 класса с родным (татарским) языком обучения , - 2 часть – Казань: Татарское книжное издательство, 2016.-191 стр.